











## مجلس الشعب يواصل مناقشة بيان الحكومة

### الرئيس مبارك يبذل جهوداً متواصلة لتحقيق التنمية والسلام

### زيادة مراكز الانتاج وسياسة محددة للمجتمعات الجديدة

كتب محمد المختار ومحمود نفاذ ومصطفى عبد الفتاح

واصل مجلس الشعب امس برنامجه د. رعت المحبوب مناقشة تقرير لجنة الرد على بيان الحكومة شهد الجلسة د. عاطف صدقي رئيس الوزراء وعدد من نواب رئيس الوزراء والوزراء وجه الأعضاء الشكر للرئيس حسنى مبارك للجهود المستمرة التي يبذلها من أجل الوطن.

في بداية الجلسة ركز د. سعد

الحواف على دور الشباب والاعتماد بهم وغرس المبادئ الأخلاقية والاستفادة من امكانيات العملية التعليمية وبناء مراكز جديدة للشباب وإشراكه في قرار تحديد العقيدة التكنولوجية يستدقن وصفه بأنه أحد من اجتاز الامتحان والاستثمار في مصر باعتباره يوفّر وسيلة سريعة للاتصال والتقدم.. وطلب تنفيذ مشروعات اعلى النيل.

وحيا النائب ابو النصر مشفى.. الرئيس مبارك وجهه الدائم لتحقيق العمل والسلام والتنمية.. وطلب بالاستفادة من الاراضي المحيطة بحيرة اسد اعلى واستكمال جامعة اسوان الافريقية وطلبت هيام كركي باعطاء دفعت قوية لخطّة تطوير التعليم.. وطلبت خالد حماد بوضع مشروع اقليم القوسى.. وأعلن تاييد حزب العمل لجهود الرئيس العربية ورفض التجاوزات في التنمية في وفاة المرحوم عدنان صالح عبدالحمد وللتنمية في وفاة المرحوم محمد الكوكب محمد طه عبد الوعيد.. وطلب فرج زين العابدين للتنمية في وفاة المرحوم اللواء فريد عبدالبقيع الصاوى.

نطقى يهنئ رئيس مجلس الاعيان الارنى بحت د. على لطفى رئيس مجلس الشورى بفرقة التهيئة التي احدث للوزير رئيس مجلس الاعيان الارنى بمناسبة اعادة تهيئة رئيسا للمجلس.

نطقى يستقبل نائب رئيس الوزراء النمنى استقبل د. على لطفى رئيس مجلس الشورى امس وفد مجلس السلم والتضامن النمنى برئاسة د. حسن مكي نائب رئيس الوزراء بالجمهورية العربية السورية.. حضر المقابلة احمد حروش رئيس اللجنة المصرية للتضامن.. وسفيرة بريطانيا وليكتان كما استقبل د. لطفى كلاً من جيمس امير سفير المملكة المتحدة.. وميان محمد اسماعيل سفير باكستان بمناسبة تقديمها مهام منصبها كسفيرين لبلديهما في القاهرة..

وزير الاوقاف يزور السنغال بحت د. محمد على محبوب وزير الاوقاف وشمس الدين الدوى السفير السنغالي لدعم العلاقات بين البلدين وإيلاء الوزير السنغال خلال الازمة القائمة.

كما استقبل البروفيسور توماس نيكاردى رئيس وفد جماعة «ساتو ابيجو» وبحث معهم دعوة الدين الاسلامي للتضامن السلمي بين الاميان.

وقد تلقت قرية الرئيس حسنى مبارك والاقام وحدة الحروق بالمستشفى والتي تضم جناحا خاصا لمعالجة الحالات الخطرة متصلا بفرقة عمليات ومزودا عزا تاما لضمان التعقيم وتم زيارته المرضى فيه من خلال حواجز زجاجية منعاً لتلوث اصابتهم حتى تتحسن حالاتهم.

اما زيارات حالات المرضى البسيطة فقد خصص لها جناح خارجي يتوجه اليه المرضى لتلاصق نومهم دون تعرض للاسباب للتلوث للاطلاع وحفاظا على تعقيمهم لعدم انتشار الالام.

كما تضم وحدة الحروق فريقين للجراحة اخصائيا للحالات الحرجة وجراحات التجميل النحيفة والاخرى للجراحات التجميلية.

وقد تمت ترسيه الرئيس ايضا عاير وحدة الحروق المتخصصة للجراحات والبسيدات والاطفال وعلى ثلاثة مستويات اقتصادية ممتدة ومتوسطة ودرجة اولى تتلقى جميعا في الخدمات المقدمة للمرضى وتختلف كلفة في عدد الامة الموجودة بالوحدة الواحدة.

وقد بلغت كلفة المبيتى لوحدة الحروق ٢٥٠ ألف جنيه والتجهيزات الطبية ١٢ ألف جنيه منها ١٠ ألفا من الجهد الشعبية إضافة الى ١٠ آلاف جنيه من جمعية تنمية خدمات في مصر الجديدة لتأسيس اقسام الوحدة.

باحثو الشهر العقاري يؤلون اليمين

لدى ٢٤٠ باحثا قانونيا من العاملين الجدد بالشهر العقاري امس الذين القوا بيمين أمام المستشار لاروق سيف النصر وزير العدل بحضور على حسنى وكيل الوزارة لشئون الشهر العقاري.

## صواريخ

صباح الخير

أحلى لك... في السبع الماضي.. وفي قلب ميدان سليمان باشا الشهير.. وفي عز ساعات التلاطم المموري المكثف.. توقفت الناس.. واصطكت العربات.. وتعلقت الابصار والاسماع على المنظر المستعير المدفئ القريب الذي يوجه نفسه للامارة والعابرين من شياطين وشرفات طابق «المقر السياسي لحزب التجمع الوطني»..

منظر ولا مدهشات السيرك أو مسارح البلياتشو واليهولان... مظهرة سياسية حورية تحمل الميكروفونات والمكبرات وتطلق بأقصى القدرة هتافات منوية صارخة تلتف.. تستوقف.. وتأخذ السيطرة.. والشاح - تذكرك ليدك بالقبض.. واليد والروح ياخذه وبياضه.. تسقط تسقط كالمب دافيد.. والى للجسم بالأمير وباشاوارون وبياضه وياكلا أمريكا واسرائيل!

وتستمر عروض المنظر «الفرجة» لمدة ساعات.. وكلما تعبت حناجر خفيفة صف أول استنوا بصف ثان وثالث.. كلها كلها من تشرافات والشبابيك موجهة إلى المارة والعايرين.. والمنظر القريب يستوقف المارة طوما.. فمع حناجر التلويح والشرجيات فقيه أيضا بنات وسيدات بوشن أن يتساقطن معقبات مع انفصال الحاصلات والادماجات..! وإذا كان ذلك الفصول عززى كى تراب تأثيرات هذا المنظر على ملتح المتفرجين.. فأبدا لم يهن منهم ولو شرة بل تكفي الرؤوس حارى فوياميتى حقا هؤلاء الناس!..

وهكذا فالأغلبية تصرخوا متألمين مستعزين قبل بعضهم ضيق وتصلب!.. أما الأقلية فقد تهاطلت مستمعة.. وكأما تخرج على جديد التواصي بعد المعزة والفرق والقداسي ومات عيون الفلانة ياميمون!

هذا المنظر.. الذى هو آخر ابتكارات التحليل من «فرق الشر والتطرف» على قسوس منع المظاهرة فى الشوارع..! واروجو لايتاتى على أنواع هذا الوصف فإنه - كلى ضجرا - لا يحتاج إلى كبرياء للتم بقدر ما يحتاج إلى لاسع كبرياء

السودانى.. فهاذا الاستفلال المسح لحرية الشرح واحترام العابرين فيه؟.. استوقف.. فلو استنعت الجمهور الآن بطريقة الطرق على كل باب ومسكن.. عن تم أو لا لهذا القانون؟ فسوف تجد إجماعا مشاعريا وعاطليا واعتليا بأن نعم نعم نريد هذا القانون!.. ولا تلتفتا دهم.. سياسيا أو صاغرة للطاعة.. أيضا والله لايسلمة.. فليجهره شع من عتبات المور وتطلعات المور وتكلمات وانكشافات المور.. وانظر كيف اصعاج كوكس ماسورة بقلب المور رأسا على عقب.. فما بالك بخروج حضرة مقادير بقودا مثل حضرة هؤلاء المتشجنين بسمن بها الشوارع ويبرفون بها الارصفة ويكلمون زجاج القاترين!

كما ارجو عزى أيضا لاشفاق أو تعاطف مع مثل هذا المنظر فتصور أنها تفجيرات طبيعية يولدها تكت والضبط من مثل هذا القانون المانع

ابراهيم الوردانى

## الجمهورية تقول:

### القيادة.. والمسئولية

تتواجد مصر العربية حضارتها وإصالتها ومزاجها الشجاعة وتعودها مع كنهها حثي مبارك في جولته الطليعية النجدة.. وتوجد هذا التواجد في الاستقبال الخائف الذي يلقاه مبارك في كل بلد حزين يصل فيه.. وتوجد من خلاله خلقا للتاريخ فمصر التي تتحمل عبء شجون الأمة العربية وشؤونها على مر العصور حصلت على دولة القيادة بولائها البطولية وتضحياتها والجرأها في حين الأمة العربية ومسالحتها العليا فون من أو تردد أو يبت عن حين.. فهي كمال رئيسها مبارك بوضوح في الرضا من أو يولس في الأمن الفلجى جزء من أمن مصر.. ولا جزء من الأمن العربى الذى هو أيضا أمن مصر.. كما أن علاقته بالتشريعات العربيات ليست علاقة ليجار وتاجر وفرتق بل تعبير عن مسئولية قومية تتحملها بمسيرة ووعي.

ولذلك ليس غريبا أن تكون مخلفات كاندلا الذى اعد بحكمة وحسن وجرة علاقات مصر بالدبلوماسية بشخصيات العربيات وخبر بها جود طارىء.. أن تتناول هذه المخلفات ديموم الأمة العربية ومخلفاتها الرئيسية لك الامام المتوارثة سواء مشكلات الخليج أو الشرق الأوسط أو الانكسار للمصطنعة.. انطلاقا من مسئولية تتشعب بها مصر وبفرضها دورها في التفكير والتخطيط والتسويق لتسير ومعا لشخصيات العربيات بنا يد وساعدا وساعدا على طريق الولاء العربى الذى يتجاوز الخلافات التنموية الى لسان الانكسار.. وهو الامن التكليل بالعلم بوضع العرب في صورة جيدة أمام الأمة النبوية.. وكما كان مبارك ان السباب والشتم لا توصل الى شيء احسن تعين صبر الحوار والاعتدالية والموضوعية وما اوجزا نحن العرب في ان نرى لندين.

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي

رئيس الوزراء والمهندس عصام رافعى

وزير الاشغال

تصوير: د. عبد العظيم عبد الفتاح

حادث جلى بين الدكتور عاطف صدقي





## كل الفنون

حسن عثمان

الطبعة ٢٧ و٢٨

مركز صياغة  
تصميم  
الطبعة ٢٧ و٢٨  
٢٢٨٦٤٣  
١٨٦٨٠-٨



## في مهرجان اثينا لبيلة احسن مطربة استعراض لع

عائدة عبد العزيز «ريالة» تركب المرسدين  
القائمة بعائدة عبد العزيز تبين شخصية رئيسة  
لمجموعة من الفنانين، حيث تبين شخصية رئيسة  
للمجموعة من الفنانين، حيث تبين شخصية رئيسة  
للمجموعة من الفنانين، حيث تبين شخصية رئيسة

المديرة الحديدية .. في العصرة  
تسافر بعد غد (الخميس) نعمة حمدي مدير عام  
رقابة المصنفات الفنية الى الاراضي المحتلة  
للمرة ... يقوم بمباشرة اختصاصها لمدة اسبوعين كل  
من احمد الحداد وحمدي سرور المديرين بالرقابة وكانت  
نعمية في الاسبوع الماضي تعاقبت من أزمة برد حادة ولم  
تستأنف نشاطها الا يوم الأحد الماضي عندما افتتح فريق  
حسين وزير الثقافة الدورة التدريبية الثالثة لموظفي  
الرقابة التي تستغرق ثلاثة اشهر.

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

لبيلة احسن مطربة استعراض لع  
تقول كلماتها الاغنيات الفائزة:  
تات بنت مصر الجديدة ..  
الورد فتح على خدي ..  
الجملة على يدي ..  
زيت السمسم لما يدي ..  
رقبة جدا وعندي ..  
عقلي ياخذ ويدي ..  
تات بنت مصر الجديدة ..  
تات بنت مصر الجديدة ..  
لحن من الموج في المية ..  
أفروا بلبلات .. لبليل هيات  
لبلة سعيدة

القائمة الاولى  
الافتتاح وتكريم الفنانين من سورة/سيا  
١١.١٠ الصحافة تقول  
١١.٢ برنامج الأطفال قلوب وكرتون تكريم/ماد عبد الرزاق  
مجموعة من الاعمال الفنية من مدارس محافظة الاسماعيلية من  
المجموعة والسلك والخيط - ويضم اثنى اطفال الحضانة - حلة  
من الكتب بين بن في محاولة بحثه عن امه .  
١١.٤ برنامج المرأة (سيفي)  
١١.٥ تكريم / هناد مصطفى  
١١.٦ اخراج / سلاوي عبد العزيز  
١١.٧ حبات شعبة بون، رسم من اجل رفاقة المرأة . وورشات منزلية  
١٢.٠ النشرة الاخبارية الاولى  
١٢.١ ذات الظن  
١٢.٢ الحلقة (١٤) من المسلسل العربي (وتاه الطرية)  
١٢.٣ برنامج اللين المعاملة  
١٢.٤ الموضوع / الامانة في طلب العلم  
١٢.٥ المتحدث / الشيخ محمد جودة  
١٢.٦ اخراج / فاروق امين  
١٢.٧ ختام الفترة الصباحية ...

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

شريط التذكيرات  
مع الراشد الاداعي  
على خليل  
يستضيف فاروق شوشة في سيرة  
« شريط التذكيرات » التي تقام يوم  
الانطلاق القام باللقاء الاول لراشد  
الاداعي على خليل احد الذين ارسوا  
للتقاليد الاولى للعمل الاداعي في مصر  
مع محمد فتحي ومنحت حليم واحد  
سالم وعفاف الزهري « اول  
منية » .. يتحدث على خليل عن  
بدايات العمل الاداعي ورحلته مع  
الاداعي .. ويستضيف فاروق شوشة  
في الشريط الموسيقي ممدوح يوسف  
والكتبة امينة السيد وهامي عر  
رامين الاداعي .. والسفير عبد الحميد  
عبد القوي الذي شاركه العمل في الامم  
المتحدة بعد ان ترك الاداعي في  
منتصف الخمسينات وهو الآن رامين  
شرف مدى الحياه للاتحاد العالمي  
لجمعيات الامم المتحدة في العالم

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

قانون الفيديو والكاسيت  
يناقشه مجلس الشعب  
قدم سعد الدين وهبة رئيس لجنة  
الثقافة بالحزب الوطني لمجلس  
الشعب امس مشروع قانون تنظيم  
الفيديو والكاسيت بعد ان توكل في  
الحزب من خلال المهندسين بشون  
الفيديو والكاسيت والمعلمين في  
الجامعات ...  
من المنتظر ان يصدق على  
مشروع القانون خلال الشهر الحالي  
ويعد الاتجاه من ارد على بيان  
الحكومة

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

قانون الفيديو والكاسيت  
يناقشه مجلس الشعب  
قدم سعد الدين وهبة رئيس لجنة  
الثقافة بالحزب الوطني لمجلس  
الشعب امس مشروع قانون تنظيم  
الفيديو والكاسيت بعد ان توكل في  
الحزب من خلال المهندسين بشون  
الفيديو والكاسيت والمعلمين في  
الجامعات ...  
من المنتظر ان يصدق على  
مشروع القانون خلال الشهر الحالي  
ويعد الاتجاه من ارد على بيان  
الحكومة

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

٢٤٥٧٧	٤٨٢٧٢٧٩	٢٥٨٢٩٨٥	٢٥٤٧٤٦٦
٢٢٥٨٦	٨٤٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥٩٤٢٧
٢٢٥٨٦	٨٤٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥٩٤٢٧
٢٢٥٨٦	٨٤٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥٩٤٢٧
٢٢٥٨٦	٨٤٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥٩٤٢٧
٢٢٥٨٦	٨٤٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥٩٤٢٧
٢٢٥٨٦	٨٤٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥٩٤٢٧
٢٢٥٨٦	٨٤٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥٩٤٢٧
٢٢٥٨٦	٨٤٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥٩٤٢٧
٢٢٥٨٦	٨٤٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥٩٤٢٧

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

القائمة الثانية  
المخرج: محمود بيومي، م. المخرج: ممدوح يوسف، النجمة: مدي  
عبد الوهاب - فاطمة غدا، المصورة: تمام خليل، مراد السهرة - ممدوح  
عروس، الأحدث: خالد نور الدين، صلاح حاتم

## كتاب ونقاد

تجوى قواد

فيما .. شاعر يعرف اسرار اللغة الشعرية واسرار الشعر .. فله مفرداته الخاصة مثل القدرة على التكثيف والابتناء الذي يجعله يشع بدهاء ملوحة على جوه المسألة .. وهو إلى جانب ذلك يتميز بتركيب نوحى خاص .. فهو يلعب على التراكيب بهدف بعيد بقوله وهو كذلك يمتاز بتدويع الازواج فهو يستخدم ثمانية اوزان على الأقل لا يتنى لاسرة وزنية واحدة .. كما يمتاز بتشكيل خاص للصورة يقوم على التناقض المولم .. ويقيم علاقة جنسية بين الاشياء المتشابهة .. فالوطن ملء بالتناقضات وفى قلب الاشياء يكمن التناقض .. ويضيف الدكتور البحراوى الى مفردات الشاعر ومميزات الانتماء الشديد بالقصة التي أصبحت في القصيدة الجديدة طبيعة قائمة على الحكام والتماريم السياسية .. وكذلك الاعتماد بتدويع الصورة الرمزية .. ولعل فيها على المستوى الصوتى وليس فقط على المستوى الدلالي .. فيجذب من الرمز محورا ويخلق لنا وحدة درامية متكاملة ..

اسعدوا من الشاعر قصائد: «فاطمة» .. من مقامات الروبة «الصوت» .. «كذلك تراء» .. ثم قولوا رايمك ..

## صالون

● الحيرة ●  
تقيم جماعة الفجر الادبية ندوة الادب الاسبوعية من الثالثة مساء كل جمعة بنبأ الوفاء بشارع الهرم ..  
يشرف على الجماعة الدكتور بصرى العزب ..  
● القاهرة ●  
اقامت كلية الاداب جامعة القاهرة مساء امس المحاضرة الشهرية في الادب المقارن .. التي لمحاضرة الدكتور عبد الحميد بولس رائد الدراسات الشعبية حول الادب الشعبي المقارن .. ادار الندوة الدكتور عبد المنعم تليمة ..  
● اقامت شعبة الزجل بالقسم الثقافي بالاتحاد العام لارعاية نشء وشباب العمال ندوة ادبية في ذكرى الزجال الكبير الراحل محمود بيرم التونسي ..

يضرر الاطفال في الشتاء

البرق والرياح والشمس  
يبتسون الاحرف الاولى اساطير

...  
كلمات رقيقة عذبة .. وفى نفس الوقت جريئة متعبة .. مكتوبة .. بين متاهات القربة وعذابات الاقتراب .. فى وطن ممتحن بنا ونحن ممتحنون به .. صوت شعري متميز هو صوت الشاعر محمد صالح ولقب امامه جمهور قصر ثقافة غزل المحطة .. ووقف امامه النقاد الكبار الدكتور عبد المنعم تليمة والدكتور سيد البحراوى وهما بطرحان امام جمهور المحلة تسمح ذلك الكتاب المتميز .. ديوان «الوطن الجمر» ويطلق من الشاعر بعد مناقشة الكتاب ضرورة القاء العديد من قصائده الجديدة التي لم تصدر بعد .. وتلتهم القاعة بالتصفيق عند سماع ذلك الجيد ..

في «الوطن الجمر» كما يقول الدكتور تليمة صوت شعري متميز سواء في معجم الشاعر أو في صورته والمفاتيح الى هذا في شعره هو الموقف والاشياء .. وهو موقف الانسان من الحياة .. وموقف الشاعر الذي تتداخل فيه العنصر النفسي والروحية مع الموضوعية .. الريح التي تجتاح كل شيء فتأني على الاخشى واليابس .. وقد نجح الشاعر في ان يجعل هذه حركة فتكون الولاة من جديد .. فهو لم يسلم بالمعنى ولا يستسلم امام عصف الريح .. الشاعر ليس باكيا وليس حزينا ذلك الحزن الذي يقض النفس .. ولكنه يجعل نفسه مسؤولا ليس عن ولادة الجديد ولكن عن فعل الجديد ..

الوطن والمواطن في هذا الديوان مستحان وذلك لظلمتها الكثير .. ثم يتحدث الدكتور تليمة عن التطور في شعر صالح .. الذي لم يشدر به .. حيث يتحول الصوت الهزيم الى صوت رحيم .. وتبنى الاب كرم للمووت .. وفيه يمتك التراث ويجهت متوجدا وجديا .. اما ديوان الوطن الجمر فرغ ان يبنيه كاشيكية معاصرة فان وتيرة التجديد بها سرية متميزة باستحداث أسلوب السؤال وأسلوب الامر والنداء .. واضاف الدكتور سيد البحراوى ان ذلك الكتاب إنجاز خفيف في زمن يكاد يخلو من الشعر الذي يستلحق الزخج بالشعر العربي في مصر من ازمته الحالية .. فهو يعيش تجربتنا كاملة من الاعاصير .. ويعرض صلب المعركة

## أدب خارج الحدود

هؤلاء الكتاب ومجلاتهم

«المجلة الشهرية للكتاب» هي مجلة دورية مجانية تصدر كل شهر بانتظام في لندن وفى مقالة حتى من الطوايف والرسوم البيانية .. مهمتها التعريف بالمساقات الادبية مع ضمان حق النشر للناشرين فقط .. تحقيقا لمعنى ادبي رفيع .. بالإضافة لما تمنحه من جوائز مالية تبلغ ما يقرب من خمسمائة جنيه استرليني وغرضها تبادل الاخبار الثقافية وارساء كتاب عبر صفحاتها .. والحق فان هناك فحود من المجلات المماثلة في مصر «كالمجلة» و«لشراقة» وغيرها تتكامل بنشر الادب المكتوب لكن السؤال هو : الى اى مدى تذهب ؟ هل تنشر مواقف الكتاب وارساءهم بمعنى التعريف الاوسع بالادب القاصي .. التزامات وقائعته ان كان ثمة التزامات - ادبيا وسياسيا وفكريا ؟ هل تمنح جوائز مالية تشجيعية على غرار جوائز مسابقة الصحافة ؟ او تلحن عن المسابقات الادبية ومواعيدها وشروطها بما في ذلك تلك التي لا تنظم عبر صفحاتها ؟ ثم ما هو الاساس في اختيار التقييم والنشر ؟ هل توجد جهة ما يكون دورها هذه الوسيلة بين الادباء الشبان ؟ قبل ان يحملوا هذا الاسم .. وبين كبار الكتاب تتكلم بغيرة الاتاج المكتوبة وتقييمه قبل عملية النشر لفرز الصالح من الطالح بخلاف الدور التي تقوم به قصور الثقافة .. وما يطبع على نفقة الهيئة العامة للكتاب ؟ ان تفرقة واحدة الى الشكل الذي تخرج به هذه المجلات كليل يتلخص بالقضية : فلا الورق ولا الاخراج الفني ولا حتى أسلوب طباعة محتوياتها على الالة الكتانية الذي يجسطها اشبه بالمطبوعات المدرسية ويشجع على قراءتها او اقتنائها واقل تلك كقراءة اول ..

أمر جيد حجم الازمة الاعلامية في الورق والتي تحول دون اشياء كثيرة منها انشاء ملحق ادبي ثقافي اسبوعي يباع مع الصحف والجرائد الحكومية والادري ان الكثير من الجهود المخلصة كتبت - ويصدق - في سبيل تشجيع وايجاد منافذ وقنوات لتأليب الادباء ليليل برأسه على خنجره لكن هناك بعض قصورا متبادلا بين المجلة المعنية والادباء الشبان والكبار سواء بسواء ..

المفروض ان يظل الادباء الشبان جهودا كبر لتعرف الى بعضهم البعض بدلا من تركيز اهتمامهم على تعريف الجمهور او الادب الكبير بغيرهم فبعض المفروض ان تتوافر هذه المجلات ليس بالترتيب رمزي «مجانا» ليس من المنشور في هذه المجلات شعر وكلاما اجهزة المعنية تتلقى ليس شخصا بل فكرة .. فكرة تبنى قضية الادباء الشبان فقط حتى يظل تلك دولة متحضرة تلتقي فيهاها للشبان فرصة والسلام .. لكن الامر يحتاج لما هو أكثر من هذا .. يحتاج لتطوير شكل وايجاد مضمون .. يحتاج لتكثيف ميقات الدولة ومؤسساتها بما في ذلك مصلحة البريد مثلا لاعطاء مجلات كهذه من الاسم عبر المحافظات ..

غادة نبيل

## الشاعر السوداني تاج السر الحسن :

لابد من تكامل ثقافي وفني بين مصر والسودان

## محو الامية شرط لسيادة الشعر الحديث



تاج السر الحسن

المريد لشعري الثامن الى العاصمة العراقية كان اللقاء حميما يقر ما كان مفاجئا .. وبين ريوغ العراق للشاعر وعصر الحبيبة - التي زارها تاج السر بعد انتهاء المريد لبضعة ايام - دار هذا الحديث :

محمد سعد هجرس

الكامل مما يضبط على الادب في حيث الوجدان وحتى من حيث القدرة الاخلاقية على التعبير .. والى جانب عدم الحريات هناك عدم الامكانات المادية للآزمة لكي يكون الادب ادبيا ..

ما ريت في مصر مستوى للشعراء المصريين حاليا ؟  
سمعت في المريد قايلا من الاصوات الشابة الجيدة .. لكن ما سمعت من قصائد تقيدية لا يدور ان يكون شعر مناسبات او شعر المجاملات او المناسبات هو شعر الازمة وهو شعر عربي موجود عاليا جدا من الامية لوجدنا ان اللقوى العام للاسنان العربي ازال من كتابها شكل دقيق بالشكل البني للقصيدة العربية وهذه مسألة لا يمكن الافلات منها بسهولة ما قلت هناك قاعدة مختلفة من العرب ..

والان فالمعركة بين القديم والحديث تظل قائمة ويظل الاتصال بالحديث لكن في الشعب ان تطور الادب الى بيورة ميكانيكية فليد ان تزيد ثقافة الافراد .. اعتقد انه من الضروري للشاعر المعاصر ان يفتح ثقافته واسما على التجربة الشعرية وعلى اللغات الاجنبية وعلى تجربة الاجنافية ..

الادب ... والسياسة  
هل صحيح ان الازمة الثقافية والادبية التي يعيشها العالم العربي حاليا هي انعكاس لتراجع حركة الشعر العربية ؟

هذا موضوع معقد له أكثر من وجه فالدراج حركة الشعر العربي لهم الشعراء موضوعات عديدة على حركة الادب لا تقتض دائما لاجلها تدهور حركة الشعر فزمن الادب لكن يمكن ايضا ان تكون هناك شروط على الشعراء فزمن الادب ..

الرد : خالص !  
ما اذا لصقة صفحة الادب بجريدة «الجمهورية» يزعم المبدعة وتحت

## بين مدينة الموصل لم الربيعين وبغداد

عاصمة ابي جعفر المنصور قايت الشاعر السوداني الكبير تاج السر الحسن في

الادب .. الذي كان يقل بعض وقد مهرجان

حضرت الى مصر عام ١٩٥٠ حيث التحقت بالازهر الشريف وتخرجت في كلية اللغة العربية عام ١٩٦٠ بعدما ذهبت الى الاتحاد السوفيتي حيث حصلت على الدكتوراة في الادب من معهد جودكي ..

وقد كانت السنوات المشر للتي قضيتها في مصر مهمة جدا في حياتي حيث كانت مصر تخرج بالحركة الادبية وكنا نولفت على الانتماء الى محاضرات اساتذة اجلاء منهم : د. محمد متلون .. بلالة موسى .. د. طه حسين ..

ولم ان الشاعر السوداني الوحيد بل كان مصري زميلي الشاعر جيسى عبدالرحمن ومحمد الفايوري وليوكير فارس ومبارك حسن خليفة .. ومن القصص الطيب زروق وليوكير خالد .. ومن القاصيين القاصيون سيد خليفة ومحمد دفع الله وهو من شهر العازفين السودانيين ..

كما كان الفضل لمصر الشقيقة في انها نشرت اصائل الادبية الاولى وكان ذلك بداية نهضة ادبية سودانية توجيدية في مجال الشعر اثر على الادب في البلدين .. مصر والسودان .. فن تاجي تأثرا بشعراء كبار مثل اسنانا الجليل عبدالرحمن الشراوى التي كانت قصيدته «مرسلة» من اب ميمى الى الرئيس ترومان «بداية رائدة في مجال الشعر الحديث وتطوير الشعر .. ومن ناحية اخرى كانت موضوعاتنا تخرج بها بحث في الحرية المصرية والسودانية وضبط المدينة الحديثة على الانسان للفرد والاعمال استطاعت الحركة السودانية ان تأخذ من مصر وتطويعها ..

الاشيوائية .. والادبية ..

.. لكن ما هو تكميم اليوم لما حققته هذه التجربة من الامال التي كانت مفقودة عليها ؟

في الواقع هذا سؤال صعب وتحتاج الاجابة عنه الى كلام كثير .. لكن يمكن القول ان الحركة الثقافية والادبية تسير بطريقة عضوية ..

## اختبار الفيديو والكاسيت

### صوت القاهرة

تقدم المصحف المرش  
لشيخ على عبدالرحمن النزي  
امام الحرم المكي الشريف  
بجاء جملة من مركز التوزيع

### فتكو

تقدم: افراسيخ اسحق العالبي  
مذبحه لوس اميجوس  
طبعة: انطونيو كيرن وروكروبيرو  
٨٠ صفحة - ١٩٨٦ - ١١٦٦

### شركة افلام النصر

٣٣ شارع عزرا القاهرة ١١٤١٩١  
السينما بحري النجما  
طابع: شركة افلام النصر

### فيلم عملاق في سوق الفيديو

#### جري الوحوش

الحياة تنسب وازرق وفي احيان كثيرة يحاول الانسان ان يجد نفسه مخرجا من مأزق فلم يجد ذلك في مكتب على الجبين وقد صدق الشاعر العربي حينما قل ..

ميتناها حلى كتبت علينا  
ومن كتبت عليه خطي مشاها

وهكذا تكون الحياة «يف» البعض انه بما لديه من شرة وجاء ان يغير ققون الحياة بغير مشيئة الله لكن هيئات قارئة ايد فوق كل ارادة وقد يصدق المثل العلمي حينما يقول :-

« اجري باين اند جري الوحوش غير زكك لم تحوش »

من هذه الفكرة السلفية والكثيرة بدأت أحداث فلم جرى الوحوش التي قدمته لنا شركة الفديو وسيم قام بطولته اساتذة كبار استطاعوا من خلال اوارهم ان يصعدوا لنا شخصيات فيلم كاسين ما يكون التجسيد والاداء الفني وحينا يلف المشاهد امام أحداث الفيلم يستطيع ان يجد بوضوح ان ارادة الله فوق كل ارادة ومهما استطاع العلماء والادباء بقرهم ان يغفروا من تلك الازمة فان بحث تلك ..

فد استطاعت شركة الفديو العملاقة ان تضيف بضمه متميزة في سوق الفيديو بجباب بصماتها المتميزة ..

### تخاريف

تأليف: فينيل الزملي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### ولد الشوارع

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### ابو البلد

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### المصحح

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### مدرسة

تقدم: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### المنهج والاص

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### للاطفال قلوبهم

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### تحفة يوم أندجيري

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### دور السينما بالقاهرة

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### السينما في مصر

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### السيرة القومية بالحجرة

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### الوقوف في مصر

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### غاية ام

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### نوع من الرجال

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### قريباً

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### على يدك

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### الرجل بجيت مرتين

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### الرجل بجيت مرتين

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### الرجل بجيت مرتين

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦

### الرجل بجيت مرتين

تأليف: محمد صبيحي  
الطبعة: محمد صبيحي  
١٩٨٦ - ١١٦٦



للذكرى



● لم يكن شيخ كنعان الرياضي المعروف باسم «اسطوخودوس» من أولئك الذين يهتمون بالرياضة على قدر عظيم، لكن مثله مثل من كان من الأبطال الذين ولدوا على مصر...

نقل في الامجاد المصنوعة للمرحوم، نكي حنا جريس زوج السيدة اوبيت لوس توفيق، وولد كل من ثروت بالمنايا والتعب رضا بالقوات المسلحة...

سقط شهيدا في نفي المرحوم أحمد الراوي سيد احمد عم اامين محمود ورجب كمال الدين...

ادارة لمقوى التطهيريه العاملين بقسم المماريات بشاطرون الاستاذ تاج البربري الاحزان لوفاته...

نقابة المعلمين بمرکز موهاج تنسى ترميزه فاضله بدوى مزيد المنيرة بمنيرة الحاج حاد القنوية...

نقابة المعلمين بمرکز موهاج تنسى ترميزه فاضله بدوى مزيد المنيرة بمنيرة الحاج حاد القنوية...

نقابة المعلمين بمرکز موهاج تنسى ترميزه فاضله بدوى مزيد المنيرة بمنيرة الحاج حاد القنوية...

نقابة المعلمين بمرکز موهاج تنسى ترميزه فاضله بدوى مزيد المنيرة بمنيرة الحاج حاد القنوية...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

مناقصات

شركة توزيع كهرباء القاهرة جسة ١٠/١٢٠٠ بواى حوف ٣٢٥ خان كابات ١٢ طن...

كل من  
 { الإثني عشر والأربعاء }  
 { والخميس والجمعة }  
 د ب ي  
 الإثني عشر والخميس والجمعة  
 مسقط - البحرين - رأس الخيمة - الشارقة  
 " كل يوم خميس "

مصر للطيران  
 اختيارك الأول دائماً